

80

ШИФР
(не заполнять)
003545

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов
Томской области «ОРМО».

Северо-Восточная олимпиада школьников «СВОШ».

(отметить галочкой олимпиаду)

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по литературе вариант _____
(указать предмет)

Выполнил (а)

Фамилия: БЕЛОНОГОВА

Имя: ВАЛЕРИЯ

Отчество: КОНСТАНТИНОВНА

Класс: 9Г

Наименование школы: Лицей № 84, им. В.А.Васова

Город (село): г. Новокузнецк

Район: Центральный район

Область: Кемеровская область

Дата рождения: 03 / 06 / 2000

Контактный телефон: 89095144950

E-mail: lera31700@gmail.com

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

соучред.
38/25 635,
(Шевченко 874)

ШИФР

003545

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

| Общий балл | Дата | Ф.И.О. членов жюри | Подписи членов жюри |
|------------|----------|--------------------|---------------------|
| 63 | 06.03.16 | Мамарова Е | Е |

№1.

I. А-2; Б-3; В-1. —

II. А-3; Б-2; В-1. — 0

III. А-1; Б-3; В-2. —

№2) А.С. Пушкин: „Евгений Онегин“, „Капитанская дочка“, „Дубровский“, „Борис Годунов“

2) Короленко „Слепой музыкант“

3) А.С. Грибоедов „Горе от ума“ 5

4) Гончаров „Обломов“

5) Л.Н. Толстой „Война и мир“

6) И.А. Крылов: басни „Осёл и Соловей“, „Квартет“

7) М.Ю. Лермонтов - стихотворение „Ангел“

№3.

А) Санкт-Петербург, И.В. Гоголь

Б) Одесса, А.С. Пушкин

В) Пятигорск, М.Ю. Лермонтов 6

№5

А) В. Шукровский „Светлана“

Б) А.П. Чехов „Каштанка“

В) Л.Н. Толстой „Детство“ 6

№8

А) - А.С. Грибоедов, Ф.И. Тютчев, А.А. Бестужев-Маринский, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой

Б) В.И. Рязань, А.П. Чехов

В) А.С. Грибоедов, Ф.И. Тютчев 6

№9 В за свою творческую жизнь, П.И. Чайковский написал 10 опер, почти половину из которых на сюжеты русских произведений¹:

1. "Мазепа", по А.С. Пушкину "Поштава"
2. "Евгений Онегин", по А.С. Пушкину "Евгений Онегин"
3. "Пиковая дама", по А.С. Пушкину "Пиковая дама" 803545
4. "Черевички", по Н.В. Гоголю "Ночь перед Рождеством" 4

№10. Муцун, Дельвин, Гортанков, Кюхельбекер. 4

№6 — — — — — 2
 А-Г; Б-Д; В-Б; Г-В; Д-А.

№4 Принцип гипертекста в интернете используется на веб-страницах, которые содержат ссылки. Перейдя по ссылке мы можем увидеть ту или иную статью, интересующую нас. Это очень быстро и удобно позволяет нам найти нужную информацию. 2

№7. Если бы я была редактором школьной электронной газеты, я бы её разделила на 3 больших раздела:

I. "Школьные новости", в которых публиковались бы изменения в расписании, дополнительные кружки, и прочие новости, происходящие в школе.

II. "Хочу знать больше", где рассказывалось об интересных фактах и явлениях, происходящих в разных сферах творчества человека,

III. Рожден, созданный для того, чтобы каждый ученик (если он хочет), смог бы поделиться своими сочинениями или статьями, рисунками или поделками, творческими проектами. 3

№11. Прочитав эпизод, мы можем заметить, какой трагичной была судьба женщины в XV впе. На примере матери мы видим бесправную, жалкую, несчастную женщину. Мать была настолько бесправна, что "терпела оскорбления, даже побои", в повести у неё нет даже имени. Создавая образ матери, автор использует слово "слезы", словосочетанием "страшное существо", прилагательное "блудная", тем самым показывая шельму перед ней. Не смотря на то, что она очень любит сыновей 1 она всё равно понимает, что "на один мы видим их перед собою" и именно сыновьями: "она расчесывала челки их головы, небрежно вешивала им пудры и смачивала их слезами", "она шлепала на них вея, шлепала веши чувствами". "Вся любовь, все чувства, всё, что есть ещё живого, обратилось в одно материнское чувство" и один только вопрос: "что ждет ее сыновей?" "продундует ее горечь в душе и останавившая её слезы, изменившие ее "когда-то прекрасное лицо". Но в отписки от VI 2

Тарасу Бульбе чуждо чувство любви к стновьям, и тем более к жене. В своих стновьях, Тарас видит продолжателей дела, и кроме гордости, наверно, не питает к ним больше никаких чувств. «Он сначала хотел отправить их одних. Но при виде их свирепости, рослости, мощнейшей телесной красоты вспыхнул воинский дух его... и решился ехать с ними, хотя необходимо было идти одна упряжка лошадей». Обеспокоенность о стновьях и речи не может быть, в отличие от матери. Что касается матери, Тарас её точно не любил. «суровый приветствие её покидали для сабли, для товарищей, для брагманства», да и когда виделись «она вертелась оскорбленная, да еще побед». И поэтому не случайно автор удачно осязает внешние акустические образы. Они помогают нам увидеть подробную картину происходящего через ассоциации: «всё затрещало и заклопотало»; «как степная чайка вилась над детьми»; «лесом, озадачивающий весь двор»; «всё это „суровый коворий“ помогала нам увидеть, прочувствовать то разумное запорожье XV века».